**ANATOMÍA DEL TERROR**

**I RESIDENCIA ARTÍSTICA UNED DE INVESTIGACIÓN Y EDUCACIÓN 2018**

**(Imágenes de la violencia terrorista de los años de plomo en Europa)**

 Dossier del proyecto

1. **Planteamiento general del Proyecto**

Es un hecho incontestable que el terrorismo ha generado imágenes que han dejado una huella indeleble en nuestra memoria colectiva. De hecho, resulta muy difícil trazar una crónica del último siglo sin aludir a actos de violencia terrorista y sin asociar a tales actos alguna imagen que ha quedado grabada en la retina social, como un recuerdo visual de la experiencia compartida. Y, sin embargo, probablemente por el peso del trauma que tales imágenes vehiculan, no contamos todavía con un cuerpo de reflexiones específicas acerca de ellas, como si las cubriera un peculiar tabú o una precaución pudorosa, que espanta y a la vez secretamente fascina. Quizá sea esa la causa de que escaseen los trabajos artísticos que, más allá de la ficción, se hayan atrevido a abordar y a reelaborar el material gráfico real producido en el seno de los terrorismos europeos.

Con la convicción firme de que repensar el terrorismo desde el arte no solo es conveniente, sino que incluso puede tener implicaciones políticas y éticas socialmente positivas, el proyecto Anatomía del terror se asoma a la constelación de representaciones sobre el terrorismo que acumula la memoria europea para poner en evidencia que, tras su aparente nitidez y univocidad en el reflejo del conflicto y la violencia, esconden sentidos que todavía hoy nos siguen interrogando y que, además, delatan ciertas formas ocultas de comprender la acción política y, por extensión, la vida en comunidad. El objetivo es producir un pequeño film- ensayo que aborde el terrorismo europeo de los años de plomo, de un modo a la vez crítico y poético. Planteado como una reflexión sobre las imágenes que la sociedad europea generó en torno a la violencia terrorista que se extendió entre el final de los años 60 y el principio de los 80, el film desmenuzará la forma y el sentido de algunas representaciones gráficas del terrorismo especialmente icónicas, poniendo de relieve las ideologías implicadas en el discurso visual de los distintos agentes sociales.

Bien es cierto que historiadores y politólogos han dedicado una atención notable a los diversos fenómenos de violencia terrorista que, con propósitos y signos variados, han surgido a lo largo de Europa desde los primeros atentados anarquistas de finales del siglo XIX. Y, no obstante, también es verdad que aún no se han planteado análisis comparativos del hecho terrorista que pongan en evidencia sus puntos en común, sus procedimientos constantes y sus analogías.

El proyecto Anatomía del terror busca sumarse a esa finalidad comparativa, ocupándose específicamente de la iconografía del terrorismo durante los años de plomo, con el ánimo de revelar significaciones comunes, así como fisuras en el relato de los atentados terroristas que sirvan a una comprensión más profunda del conflicto y del uso de la violencia en nuestra comunidad. De una parte, entre las similitudes que guardan los diversos modos de terrorismo europeo existe una afinidad obvia en la manera como las acciones terroristas se relatan mediante imágenes. De otra parte, yuxtaponiendo esas imágenes, se harán evidentes también ciertas contradicciones y rupturas de sentido que han de ayudar a valorar con más densidad y profundidad todas las aristas del fenómeno terrorista.

Teniendo en cuenta el propósito de establecer una suerte de iconografía del terror, este proyecto requiere un enfoque necesariamente interdisciplinar. Es por ello que surge de la combinación de dos trayectorias artísticas, que aúnan, de un lado, el trabajo creativo con un enfoque crítico y, del otro lado, el interés por el terrorismo, en tanto que fenómeno esencial para entender el mundo contemporáneo.

1. **Objeto del Proyecto**

A partir del montaje de imágenes de archivo de diferentes manifestaciones terroristas en Europa durante los años de plomo, Anatomía del terror pretende ser un film-ensayo en el que se reflexione crítica y poéticamente sobre las significaciones de la violencia terrorista. Se propone un pequeño film de género ensayístico. Se trabajará con imágenes de grupos terroristas de distintos países y de diferente signo: a saber, el terrorismo nacionalista vasco (ETA) e irlandés (IRA), el terrorismo de ultraizquierda italiano (Brigate Rosse, fundamentalmente) y alemán (RAF), y el terrorismo de ultraderecha italiano (Ordine Nero) y el español (Triple A, Guerrilleros de Cristo Rey).

Asimismo, con el propósito de profundizar en las representaciones de la violencia terrorista desde diferentes ángulos e intenciones, el proyecto incorporará tanto imágenes generadas por los propios terroristas y sus afines, en sus medios de propaganda, como por los medios de comunicación generales (fotoperiodismo, noticiarios televisivos y reportajes) y en producciones cinematográficas (documentales y de ficción, y de los años de plomo y posteriores).